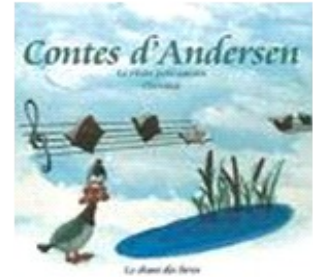
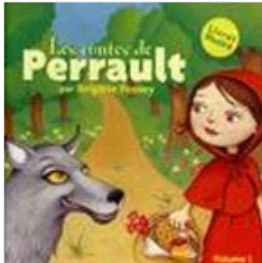


Livret appartenant à :

.....
.....
.....
.....



Réécrire un conte

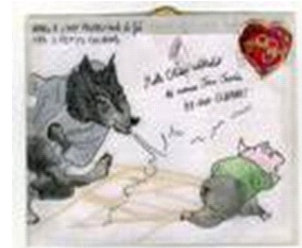
Les contes de Perrault, de Grimm, d'Andersen ... Vous les connaissez par cœur ! Dès le berceau, ils vous ont été contés. Alors, il est grand temps de mettre un peu de désordre dans tout cela. A VOS STYLOS ! Votre mission : réécrire un conte, et lui offrir ainsi une nouvelle jeunesse.



Et si le Petit Poucet n'avait jamais rencontré l'ogre ...



Et si le Petit Chaperon Rouge avait une petite fille jalouse de sa renommée ...



Et si le loup n'était pas le vrai coupable ...

Quel conte « traditionnel » avez-vous choisi de réécrire ?

.....

Pour réécrire ce conte, plusieurs choix s'offrent à vous.

Testez les différentes possibilités : vous garderez celle qui vous inspire le plus !

- ❖ **ECRIRE LA SUITE D'UN CONTE** : vous souvenez-vous de l'histoire du *Petit Chaperon Bleu Marine* ? Les auteurs, Dumas et Moissard, ont imaginé l'histoire de Lorette, la petite-fille du Petit Chaperon Rouge. Envieuse de la renommée de son aïeule, Lorette part à la rencontre du Loup ... mais c'est sa grand-mère, l'ex-Petit Chaperon Rouge, qui va en faire les frais !

Et si le conte que vous avez choisi ne s'arrêtait pas là, quelle suite lui donneriez-vous ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ❖ **TRANSFORMER LES PERIPETIES** : et si le Petit Poucet n'avait jamais rencontré l'Ogre ? Et si, après avoir été abandonné par ses parents, il était tout simplement parti sur le dos d'une Autruche ? Telle est la « véritable » histoire du Petit Poucet, tout droit sortie de l'imagination de Jacques Prévert.

L'auteur de votre conte s'est trompé : il n'a pas raconté la « véritable » histoire ! A vous de rétablir la vérité en gardant la même situation de départ (la situation initiale), mais en expliquant ensuite ce qui s'est véritablement passé. Faites fonctionner votre imagination !

.....
.....
.....
.....
.....
.....

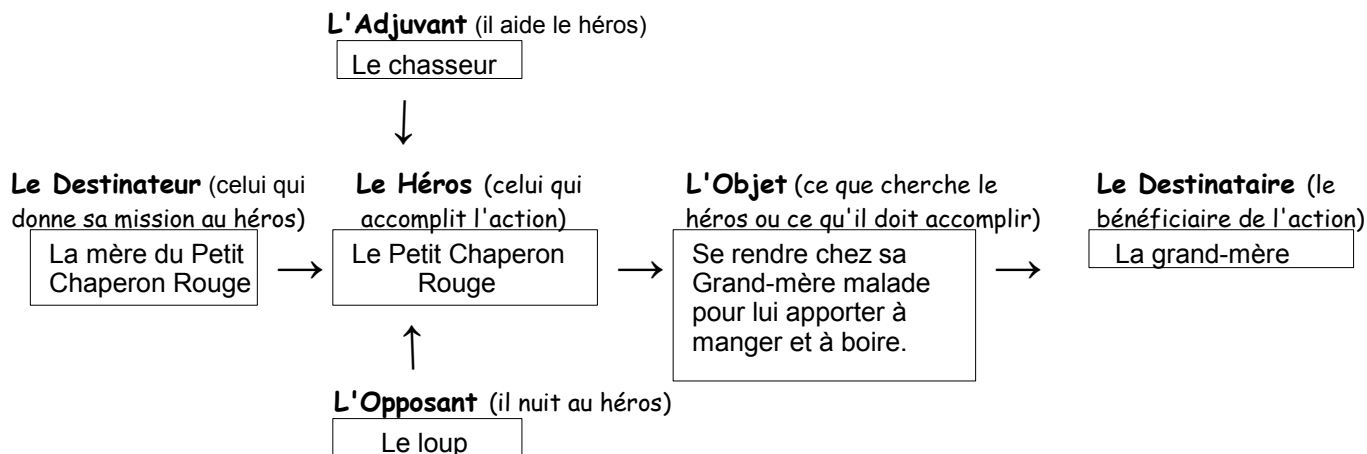
- ❖ **PRENDRE LA DEFENSE DU COUPABLE** : le Loup, l'éternel coupable ! Il fait peur aux enfants, il est haï de tous. Bref, c'est un coupable idéal ! Mais si tout cela n'était qu'un leurre ! Jon Scieszka a tenté de rétablir la vérité en donnant la parole au Loup et en lui permettant de raconter sa version des faits dans *La Vérité sur l'affaire des trois petits cochons*.

Non, non et non ! Le coupable n'est pas coupable ! L'auteur du conte que vous avez choisi s'est trompé. A vous de rétablir la vérité en donnant la parole au « méchant » de l'histoire, à celui que tout accuse.

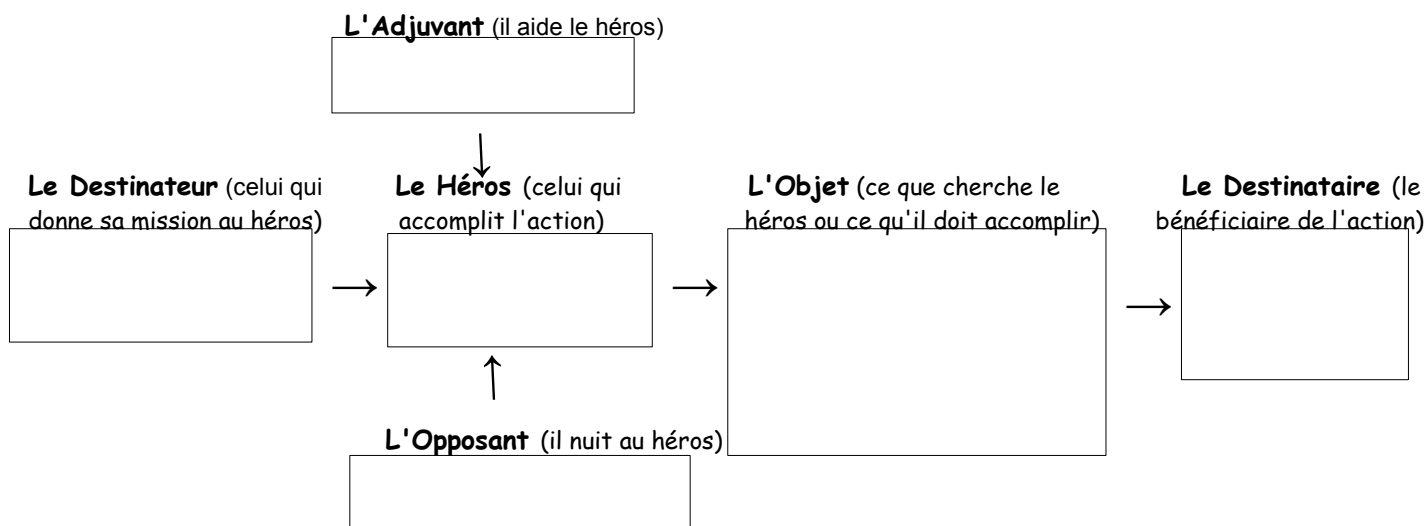
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Dans un conte, chaque personnage a un rôle à jouer !

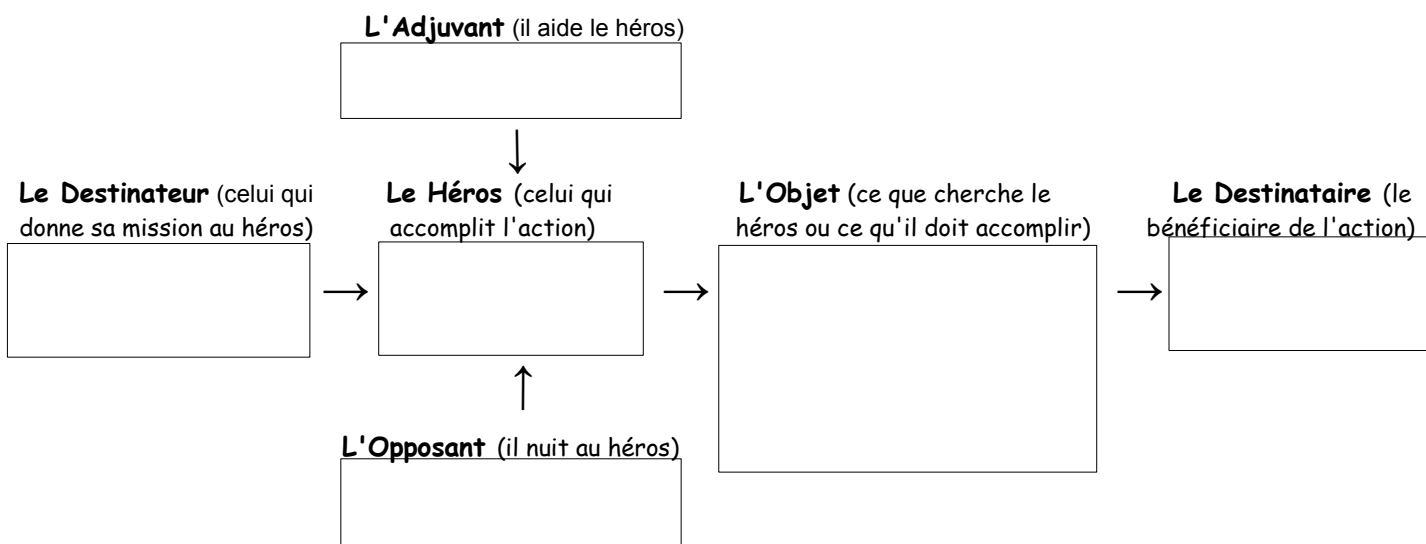
Voici le schéma actanciel du *Petit Chaperon Rouge* de GRIMM:



A vous à présent d'établir le schéma actanciel du conte traditionnel que vous avez choisi d'utiliser



Transformez le schéma actanciel du conte traditionnel en fonction des modifications que vous avez prévu d'opérer dans votre propre conte



Voici le schéma narratif du *Petit Chaperon Rouge*

Le *Petit Chaperon Rouge* est un conte sur la désobéissance : il cherche à montrer que désobéir est dangereux.

SITUATION INITIALE = situation de départ, avant que l'action ne se déclenche. Le cadre spatial et le cadre temporel sont donnés, et les personnages sont décrits dans une situation stable.

Le Petit Chaperon Rouge est une petite fille aimée de tous.

ELEMENT PERTURBATEUR = c'est un événement qui rompt l'équilibre et qui déclenche l'action.

Alors qu'elle se rend chez sa grand-mère malade afin de lui apporter à boire et à manger, elle rencontre un Loup.

PERIPETIES = les épreuves, les obstacles, les aventures que le héros a à vivre.

- *Le Petit Chaperon Rouge, influencée par le loup, quitte le chemin pour cueillir des fleurs. Elle perd beaucoup de temps.*
- *Le Loup se dépêche de se rendre chez la grand-mère et l'avale.*
- *Le Petit Chaperon Rouge se remet en route et arrive chez sa grand-mère.*
- *Elle s'inquiète de voir la porte ouverte mais entre.*
- *Elle se fait avaler par le Loup.*

RESOLUTION = c'est un fait ou une action qui va amener une solution aux problèmes rencontrés.

- *Le chasseur ouvre le ventre du Loup : le Petit Chaperon Rouge et sa grand-mère sortent du ventre du Loup.*

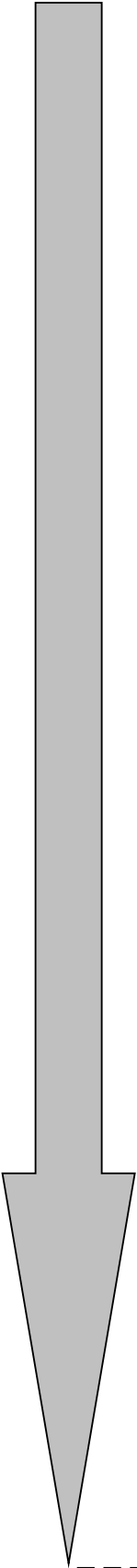
SITUATION FINALE = les personnages retrouvent une situation stable

- *Le loup meurt à cause des pierres que le Petit Chaperon Rouge a mises dans son ventre.*
- *Tout rentre dans l'ordre pour la grand-mère et le Petit Chaperon Rouge.*

MORALE : « Je ne quitterai plus jamais mon chemin pour aller me promener dans la forêt, quand maman me l'aura interdit. »

A vous de créer le schéma narratif de votre conte.

Et vous, que cherchez-vous à montrer dans votre conte ?



SITUATION INITIALE = situation de départ, avant que l'action ne se déclenche. Le cadre spatial et le cadre temporel sont donnés, et les personnages sont décrits dans une situation stable.

ELEMENT PERTURBATEUR = c'est un événement qui rompt l'équilibre et qui déclenche l'action.

PERIPETIES = les épreuves, les obstacles, les aventures que le héros a à vivre.

RESOLUTION = c'est un fait ou une action qui va amener une solution aux problèmes rencontrés.

SITUATION FINALE = les personnages retrouvent une situation stable

MORALE : écris le proverbe par lequel ton conte va se terminer.

Comment imaginez-vous votre héros ? Remplissez sa carte d'identité.

A la place de la photographie, fais la description physique du personnage. (voir ci-dessous)

Nom :

Sexe : masculin / féminin

Prénom :

Age :

Adresse ou lieu d'habitation :
.....

Caractère : Qualités :
.....

Défauts :
.....

Famille :

Métier :

Loisirs, centres d'intérêt :

Faites la **description physique** du personnage : elle vous sera bien utile pour présenter votre héros dans la situation initiale de votre conte !
Introduisez dans cette description les traits de caractère (qualités et défauts) ainsi que les particularités (loisirs, famille, métier) que vous avez indiqué sur la carte d'identité.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Une histoire, des personnages ... Le conte commence à prendre forme, mais cela ne suffit pas. Encore faut-il savoir où l'histoire va se passer, et donc dans quels lieux les personnages vont devoir évoluer !

Dans la situation initiale, il faut établir le cadre spatial, c'est-à-dire expliquer au lecteur où se trouve le héros de votre conte. Très souvent, ce lieu est celui où habite le héros (tu as donné cette information dans la carte d'identité de ton héros p. 5).

- Attention : n'oubliez pas qu'au début d'un conte, la situation est stable : **le lieu doit donc être présenté sous un jour positif**. Pour y parvenir, pensez à utiliser un vocabulaire mélioratif. Voici une liste de mots qui peuvent vous être utiles : *charmant, confortable, agréable, où il fait bon vivre, chaleureux, paisible, tranquille, harmonieux.*

- Remarque : même si votre héros est pauvre, il n'est pas malheureux. Il vit paisiblement.

Mais votre héros va être amené à vivre différentes aventures (les péripéties). Il va donc **quitter ce lieu et en découvrir d'autres**, souvent bien **moins agréables**, voire même parfois **dangereux** !

Voici une liste de mots péjoratifs qui pourront vous être utiles afin de décrire ces différents lieux : *lugubre, sombre, humide, sale, nauséabond, délabré, horrible, en ruine, terrifiant.*

Faites une description de tous les lieux que le héros va traverser, et de ceux dans lesquels il va être amené à se rendre.

Il est temps à présent de reprendre tous les éléments que vous avez réunis dans ce livret afin de rédiger votre conte.

N'oubliez pas qu'à la p. 4 de ce livret, vous avez établi le plan d'ensemble de votre conte. Alors surtout, pensez à l'utiliser !

1^{ère} partie : La situation initiale

Dans cette partie, vous devez introduire votre conte.

- **Commencez votre conte par** : « *Il était une fois* »

- Puis **présentez votre héros** (pour cela, utilisez la description que vous avez faite de lui p. 5), **sa famille**, ainsi que **son lieu de vie** (utilisez la description que vous avez faite de ce lieu p. 6).

2^{ème} partie : L'élément perturbateur

L'élément perturbateur est l'événement qui va venir **rompre l'équilibre** et qui va donc déclencher l'action.

Commencez cette partie par « *Mais toute bonne chose a une fin* ».

3^{ème} partie : Les péripéties

Développez **les différentes aventures** qui arrivent à votre héros.

N'oubliez pas d'utiliser **les descriptions des différents lieux** traversés que vous avez faites p. 6.

Pensez à faire des paragraphes : pour chaque péripétie, revenez à la ligne.

4^{ème} partie : La résolution

Après avoir vécu des épreuves difficiles, la situation finit par se résoudre : **une solution** aux problèmes est trouvée.

Commencez cette partie par : « *Heureusement* ».

5^{ème} partie : La situation finale

A la fin du conte, tout doit rentrer dans l'ordre : **une situation stable** doit être retrouvée.

Commencez cette partie par : « *Tout est bien qui finit bien* ».

N'oubliez pas de terminer par la morale que vous aviez choisie p. 4.